Año II.—Núm. 435. **Domingo 31 de octubre de 1858.** **Islas Baleares.**



EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Mascaró.—Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion general.

GALERIA DE LOS PINTORES.

REMBRANDT.

Tambien podríamos dar á la vida de Rembrandt la forma y el colorido dramático que tanto agradan ó nuestro sigló; podriamos echar sobre el gran maestro del claro oscuro, lo sombrío y misterioso de sus lienzos, y pintarle como pintaba él mismo: fondo oscuro, espesas sombras, y alternando algunos toques de resplandeciente luz. Para conseguirlo seria mas necesario el talento que la materia. Pero nos parece que en lo sucesivo es mas digna la tarea impuesta aun á los mas áridos biógrafos de Rembrandt.

No se trata de escribir una novela mas ó menos brillante, sino de vindicar, con documentos oficiales en la mano, un génio poderoso y osado ridiculamente calumniado; de rechazar una vez por todas odiosas imputaciones, tan frecuentemente repetidas, publicadas, impresas, que han obtenido fuerza y autoridad de cosa juzgada.

El historiador las ha trasmitido al enciclopedista, quien las ha pasado al compilador y al gacetillero, de quienes á su vez hace provision el fabricante de cuentos pintorescos ó jocosos, el cual cada dia los dá mas estension, los reviste y embellece á su manera, para con ellos alimentar, bajo diversas formas, la ignorante curiosidad del público. Nada hay, hasta el vaudeville parisiense, que no haya tomado á Rembrandt por objeto de sus farsas. Salvaje misantropía, humor áspero y brusco, innoble vulgaridad en tono y modales, especialmente sórdida avaricia, llevada por una parte hasta los atributos de Harpagon, por otra hasta las estafas de Roberto Macaire: hé aquí los cargos que se han acumulado contra él, con tal animosidad y encarnizamiento, que solo hay una esplicacion posible de esa gritería general, y es que todos se han copiado unos á otros, sin cuidarse para nada de probar sus asertos, y que en la complicacion de sus plagios han mentido inocentemente, y plenamente persuadidos de que decian verdad.

Para el ano Rembrandt recoje, con una avaricia grotescamente crédula, los pedazos de cartulina pintados como monedas, que sus discípulos tiran por el estúdio; para otro Rembrandt y su rústica compañera presenta el símil del cuadro de costumbres privadas, presentado por Boileau en la sátira de las mujeres; para algunos instruye á su hijo en la trauneria de los chalanes de láminas y cuadros, y fiel á sus lecciones, añade el hijo la prática á la teoría; otras veces su mujer es su cómplice; en alguna ocasion se hace pasar por muerto; la viuda inconsolable anuncia una venta general y definitiva de las producciones de aquel pincel, que ya no creará mas; la obra recibe un valor doble, triple, décuplo; al dia siguiente resucita el muerto, y poniéndose en pié, envia enhoramala á los papanatas y especuladores; y ciento cuarenta años despues cuatro vaudevillistas se ponen de acuerdo para anunciar en el teatro de los Trovadores, esa fullería á lo Crispin, á que dan el título de «Rembrandt, ó la venta despues de muerto».

En fin, en una obra popular, destinada á dar á las familias sanas y rectas nociones de las cosas, se nos presenta al gran pintor reducido por su avaricia á alimentarse esclusivamente con arenques y queso de Holanda; su casa es pequeña, baja de techo y sombría; se le creeria en su pobre traje un judío viejo dueño de un tesoro, que prestase en pequeñas cantidades con usura; pero bajo su miserable camastro hay enterrados ciento veinte toneles llenos de oro (dispensad la pequeñez), donde se pueden meter las manos y los brazos hasta los codos.

Perdonemos, sin embargo, á todos esos escritores: todos han bebido en el mismo manantial, y esto por una sencilla razon, porque únicamente habia un manantial que agotar, los escritos del holandes Hombraken, el cual escribia como cincuenta años despues del fallecimiento de Rembrandt.

Quien les censure hoy dia, probablemente hubiera seguido su ejemplo, sin una circunstancia que nos ha puesto en el camino de la verdad, y que no permite separarse de ella en adelante.

Hará como veinte años, un aficionado á las artes, cuya profunda erudicion y concienzudas investigaciones han esclarecido muchos puntos oscuros en la historia de la pintura, M. C. J. Niewenhuys, supo que los archivos de Amsterdam contenia documentos preciosos é ignorados acerca de la vida de Rembrandt.

Presentóse en aquella capital, y hojeando los registros auténticos del *desolate* Boedelkamer, encuentra en el protocologo de aquel tribunal, en donde radicaban las causas de los fallidos y deudores insolventes, un inventario singularmente curioso del mobiliario de Rembrandt.

Consta este documento, señalado con la letra R, y que tiene las fechas de 25 y 26 de julio de 1656, que el mobiliario de Rembrandt-van Ryn, hijo de Armens, pintor domiciliado en Breestraat, cerca de San Antoni's Huys, fué inventariado para ser vendido judicialmente en pública subasta al mejor y último postor, para pago de las deudas del dicho Rembrandt, y especialmente de una obligacion de cuatro mil ochocientos ochenta florines, firmada por él en 23 de enero de 1653, á favor de monsieur Cornelis Witsen, burgomaestre de Amsterdam.

Esta providencia judicial se verificó en el salon de ventas de M. Berat Jausen Scheurman, conocido bajo el nombre de

---

FOLLETIN.

DICHA Y SUERTE.

CUADRO DE COSTUMBRES POPULARES.

POR FERNAN CABALLERO.

FORTUNA.

Sobyugados sois a mi
Los humanos

BIAS.

Non son los varones magnos
Ni facen cuenta de ti (a).

CAPÍTULO I.

San Lucar y el soto de Doña Ana.

Cansado de arrastrarse por despobladas y monótonas marismas, llega el Guadalquivir á San Lúcar, término de su carrera. El mar le viene al encuentro ensanchando su cauce, á fin de que sea grandioso y digno lugar para la entrevista de los dos potentes soberanos; el de las aguas mansas y dulces, y el de las aguas amargas y agitadas.

Este lugar forma el fondeadero de San Lúcar, que pierde la importancia que podria tener, por la facilidad que á los buques presta el rio para subir hasta la capital de Andalucia.

Bonanza es el apropiado nombre que lleva el desembarcadero establecido en las aguas bonancibles; está situado á alguna distancia rio arriba del pueblo, cuya playa recibe todavia las embestidas del mar que penetra en la ancha desembocadura del rio, y de las que lo guarece una estensa playa de arena, en la que se han cavado navazos y plantado viñas.

Divídese el pueblo en dos partes. La una denominada *Barrio bajo*, es en estremo larga y se ha labrado entre la playa y un monte, sobre el que está situada la otra que se denomina *Barrio alto*. La llana plata-forma de este monte la ocupan, hácia el lado de las marismas, un castillo moruno con su soberbia torre, sobre cuyo turbante de almenas ondean, cual penacho, abigarradas banderas con las que anuncia los pacíficos huéspedes que al rio envia la mar, pues la anciana guerrera, por no estar ociosa, se ha metido á vigía.

En el centro de la plata-forma se alza el palacio, ó mas bien la fortaleza, que es casa solariega de los descendientes de Guzman el Bueno, duque de Medina-Sidonia, cuyo jardin ocupa la vertiente mas escarpada del monte, en términos que parece una formidable muralla que para defensa del castillo levantára el terreno y que hubiese enlucido con vegetacion.

El tercer edificio, ó tercer floron de la diadema que corona á San Lúcar, es el palacio de verano recientemente construido allí por los señores infantes duques de Montpensier, que goza en toda su pureza, como el primero en recibirlas, la frescura de las brisas del mar, las que se encargan de mecerles las palmeras y llevar á tan augustos moradores los perfumes de sus jardines. Si las brisas se perfuman con las flores para refrescar sus frentes, para satisfacer sus corazones se santifican tambien con la bendicion de todo un pueblo que alza sus ojos agradecidos hácia aquel palacio, como hácia la Providencia terrenal puesta allí por la celeste para su amparo y su consuelo.

Centros de barrios perfectamente labrados; cabos de barrios alegres, limpios y aunque pobres, sin miseria; hermosísimas iglesias, bellísimos conventos que desmorona el abandono; abundancia de fuentes de esquisitas aguas, abundancia de ricas frutas y legumbres; esto se ve y se halla en San Lucar de Barrameda, constituyendo uno de los pueblos mas bellos, (así como es uno de los mas moralizados, religiosos y tranquilos de Andalucia), del que promediando la distancia de Sevilla á Cádiz, participa algo de la fisonomía de ambas capitales.

En la orilla opuesta del rio empieza el magnífico soto de Doña Ana, propiedad de los duques de Medina-Sidonia, que ocupa el espacio de diez leguas; soto que encierra los mas variados caractéres de la naturaleza, con todas sus galas y todas sus arideces. Estéril en sus arenales, frondoso en sus cañadas, agreste en sus montes, ameno á orillas de sus lagunas, sombrío en sus bosques, risueño en sus llanuras, grandioso en sus playas, reconcentrado en sus valles, es alternativamente desierto y paraiso, vergel y páramo, Arcadia y Tebaida.

Es el soto un pequeño mundo primitivo en todo su lozano libre alvedrio. Allí no se ha introducido aun la civilizacion agrícola; es allí exótico el arado que desgarra la florida superficie de la tierra; es desconocida la podadera que suprime lo bello en favor de lo útil; no se ha dividido el terreno como un tablero con lindes; no se ha empobrecido la libre creencia con desmontes (1); no se ha impuesto á los árboles como á los quintos el formar en monótona simetría; no se ha dicho á las plantas: *sed productivas*, y solo rige allí el primitivo mandato: *creced y multiplicaos.*

Como es de suponer, en aquel inmenso despoblado campan por su respeto todos los animales que el hombre avasalla ó destruye. En los altos pinares se anidan á miles las urracas y se ceban los javalíes; en sus vastas llanuras corren cerriles las yeguas andaluzas, que segun tradicion griega, eran fecundadas por los vientos; en sus frondosos bosques de alcornoques, triscan airosos los ciervos y trepan los gatos monteses; en dilatados prados de romero que rivalizan en perfume con el tomillo, el almoradux y la mejorana, se deleitan numerosas tribus de tímidos conejos y asustadizas liebres; en el monte bajo, se instalan las zorras y los lobos, y entre los riscos, las serpientes y los lagartos. Entre el siempre fresco lentisco, el vistoso madroño, la picada y sombría vabina, el escabon de doradas flores, el erguido sabiergano, en todo aquel eden de vegetacion, cantan un sin número de variados pájaros, mientras á poca distancia en la dehesa, brama el toro bravo, aquí arrulla la tórtola, allí relincha el indómito potro; silva el mirlo y aulla el lobo, trína la londa y grazna el pato, gorgea el ruiseñor y gruña el javalí, bala la cabra y gritan las urracas; y sobre todo este inmenso conjunto, se eleva en su soberbio vuelo y se cierne en campo de azul esmalte la noble águila, como las armas vivas de este magno señorío del heróico defensor de Tarifa.

CAPITULO II.

Del arca de Noé y los Patriarcas.

Si hubiésemos sido el arquitecto que labró en este soto el palacio que existe y en el que el año de 1624 obsequió el duque de Medina-Sidonia tan régiamente al rey Felipe IV (2), hubiésemos dado á este palacio la forma mas apropiada á su situacion, que hubiera sido la del arca de Noé.

Como afecto á los niños, lo somos tambien á sus juguetes, y entre estos nos es mas sim-

---

(a) Del marqués de Santillana. No hay de esta composicion sino una impresion que se hizo en Sevilla. Se halla reimpresa en la Floresta publicada por D. Juan Nicolás Bohl de Faber. Tomo tercero pág. 97.

(1) Esto no implica que dejen de hacerse por algunas partes *cortas*, los que forman uno de los productos de estas vastas posesiones.

(2) Vea el que quiera mas detalles, la curiosa y minuciosa relacion que de este recibimiento hace el Escmo. señor don Antonio de Latour en el tercer tomo de sus interesantes, eruditos y poéticos *Estudios sobre España*, que intitulaba la *Bahia de Cádiz*.

Keiser's Kroon (1); la tarea se suspendió, y volvió á comenzar frecuentemente, y su resultado fué deplorable para los intereses de Rembrandt. Todo se esplica perfectamente con solo recorrer los historiadores de aquel tiempo, y especialmente Vagenaar.

Las guerras estranjeras y civiles habian arruinado el comercio de Holanda, y hundido al pais en la miseria mas estrema; solo en Amsterdan fueron abandonadas tres mil casas pór sus habitantes.

El momento no era bien elegido para verificar una venta de objetos de arte. Y sin embargo, se verificó no porque Rembrandt jugase con la idea de la muerte, y de su honor de artista, sino porque era preciso sufrir una inexorable fatalidad. Hé aquí, pues, á ese Rembrandt, á quien nos representan nuestros folletinistas cómo un hombre fabulosamente opulento y avaro; héle ahí tal como le demuestran los archivos oficiales, arruinado por su pasion á las obras maestras del arte, perseguido por acreedores inhumanos, asistiendo en cierto modo á sus propios funerales, á la dispersion de aquel museo, fruto de tantos cuidados é investigaciones. Y observad que la venta de aquella inapreciable coleccion no produjo mas que cuatro mil nuevecientos sesenta y cuatro florines y cuatro sus. Observad que contenia noventa y cuatro cuadros, grabados y bocetos del mismo Rembrandt, de los que uno solo fué comprado hace veinte años, en treinta y dos mil florines, por el rey Guillermo I.

El inventario del mobiliario de Rembrandt, es sin contradiccion, la descripcion mas curiosa que existe del domicilio de un pintor en el siglo XVII. Vénse en él los menores detalles; todo se ha tomado en cuenta, hasta las viejas marmitas, los cuelga-capas, y la ropa blanca que han dicho tener la lavandera. Pero lo que sobre todo escita mas interés, es la enumeracion de los cuadros, grabados antiguos y objetos de arte.

Aquella casa pequeña, sombría y baja de techo, se componia, como lo prueba el inventario, de diez habitaciones desahogadas, cuyas paredes estaban tapizadas con obras escojidas de maestros.

El antiguo Palma, Bassan, Testa, Rafael, Carrache, Giorgione, Miguel Angel, figuran allí, al lado de Segers, Van-Dick, Bronwer, Lúcas de Leyde y otros muchos. Una cosa singular es, que no se encuentra en la coleccion ni un solo Rubens. Lo menos se cuentan setenta y una carteras llenas de grabados en cobre y madera, bocetos, miniaturas, dibujos, cróquis de todos géneros, y de todos los maestros antiguos y modernos.

Se le acusa á Rembrandt de haber mirado con la mas completa indiferencia las creaciones de la antigüedad: el inventario destruyó esta acusacion. Una de las habitaciones, que él mismo llama salon de las artes, contiene una multitud de mármoles bustos y figuras antiguas. En cuanto á su estudio, propiamente dicho, causaria envidia á todos nuestros anticuarios y agentes de curiosidades.

Es una verdadera Babel, un pandemonium de esos mil objetos de todos los siglos y de todos los paises, que está llamado á reproducir el pincel; cajas de las Indias, tazas de China, cascos del Japon, armaduras complétas de la edad media, plantas, animales, hamacas, calabazas, mosquetes, pistolas, espadas y escudos antiguos, flechas dardos, lanzas de caballeros, etc.

El erudito escritor, de quien tomamos lo que vamos diciendo, M. A. Baron, infiere de lo que procede que el oro ganado por Rembrandt, en menos cantidad que suponiamos, era absorbido por esa manía de colecciones que ha absorbido tantas fortunas. Refiere en seguida cómo Rembrandt, nacido en las inmediaciones de Leyde, el 15 de diciembre de 1606, fué enviado á las escuelas latinas, que abandonó por el estudio de la pintura. No tardó en atraer sobre sí la atencion.

Un dia, y véase aquí ya, añade M. Baron, una de esas anécdotas sobre las que se ha fundado su fama de avaro: un dia va á pié al Haya, presenta á un rico aficionado un cuadro, composicion suya, y este le entrega al punto 100 florines. Entusiasmado, trasportado de júbilo, no piensa el jóven artista mas que en participar á su familia aquella inesperada noticia. Entonces no volvió ya andando á Leyde; tomó el mejor asiento en el mejor carruaje público. Pero intranquilo como todos los ricos de un dia, temblando por aquella fortuna, que al fin justificará á los ojos de su padre su vocacion, no quiere abandonarla ni un momento; detiénese el carruaje, y él es el único que no se baja; seria necesario perder de vista su querido tesoro, ó esponer á todas las miradas el saco que lo encierra; permanece en su puesto.

Mas un accidente espanta los caballos; abandonados á sí mismo, le llevan á escape directamente á Leyde, adonde los guia la querencia del pienso diario. Abren el carruaje, y el jóven, sin responder á las infinitas preguntas que se le dijen, se baja precipitadamente, y huye desalentado hasta el molino de su padre, llevando consigo su preciosa carga.

Tal fué el estreno de Rembrandt. Desde ese dia cada una de sus composiciones fué para él un nuevo triunfo. En 1630 se fija en Amsterdam (tenia 24 años), y en 1632 presentá el admirable cuadro conocido bajo el nombre de «El anfiteatro de anatomía:» quien no ha visto esta obra maestra, no conoce á Rembrandt completamente...

Los límites de este artículo no permiten presentar ni el mas incompleto análisis de las obras de Rembrandt. Seria preciso recorrer todas las colecciones de la Europa. Lo primero que llamaria la atencion serian los retratos: tienen una sencillez, tanta vida, una verdad de espresion, que recuerdan la anécdota del retrato de una de sus domésticas, colocado por él en el alfeizar de una ventana que daba á la calle. Los transeuntes se engañaron; el retrato fué tomado por el original: lo único que á todos admiraba era el silencio y la inmovilidad de aquella muchacha, conocida como la mas charlatana y revoltosa del barrio.

Entre los cuadros preciso es citar: «Los discípulos de Emmaus, la negacion de San Pedro, Tobias, el filósofo,» que están en Francia; «Simeon en el templo, el anfiteatro de Amsterdam,» que están en Holanda; «el molino, la mujer adúltera, la salutacion del ángel,» que se encuentran en Inglaterra, etc.

El carácter dominante de Rembrandt es la originalidad: se distingue esta en la composicion como en el traje y la ejecucion. No se parece á nada de lo que le ha precedido, su género es de tal modo esclusivamente suyo, que es imposible equivocarse ni por un instante. Discípulo de aquella escuela escocesa, que se distingue especialmente por el color y los efectos de luz, Rembrandt fue el maestro de los maestros.

En la luz consiste su arte en hacerla constrastar atrevidamente con las sombras, frecuentemente en concentrarla en una sola masa, casi siempre accidental, reunida y dirigida indiferentemente, al menos en apariencia, á tal ó cual punto del cuadro.

Su colorido es de una verdad, de una trasparencia, y al mismo tiempo se destaca tan estraordinariamente, que justifica la frase de un admirador:—«Si la pintura no hubiese existido, Rembrandt la hubiera inventado.»

Sabido es que Rembrandt fue tan hábil grabador como gran pintor, y que sus láminas, muy buscadas, conservan siempre un alto precio. Murió en 1661, dejando á su hijo Tito una fortuna de 6,952 florines.

JOSÉ MUÑOZ GAVIRIA.

(*Fénix.*)

(1) La Corona del emperador; este era el título de la casa.

CORREO DE HOY.

El vapor correo *El Rey Jaime II*, ha fondeado en este puerto, sin la menor novedad, á las 8 1/2 de la mañana, procedente de Barcelona en trece horas de navegacion, conduciendo á su bordo la correspondencia pública y 44 pasageros.

Dicho buque saldrá para Barcelona el miércoles 3 de noviembre á las cuatro de la tarde.

MADRID 27 de octubre.

Leemos hoy en el *Clamor* estas líneas que nos han llamado la atencion:

«Es posible que el partido liberal ignore uno de esos hechos que traen á la memoria la prueba mas terrible para las

---

pático que ninguno ese decano, la venerable arca de Noé. Como se confeccionan libros para todas las edades, se confeccionan arcas de Noé para todos los bolsillos; las hemos visto desde el mínimo precio de tres reales hasta la respetable suma de dos mil.

Hemos visto en las primeras, las pobres (todo lo pobre nos agrada desde que el dinero se ha hecho tan vulgar y tan plebeyo), hemos visto caricaturas en miniatura de todos los animales, en las que sin degenerar, se han sucedido las generaciones, destruidas con espantosa rapidez sin ayuda del tiempo.

Acaece, no sabemos si por falta de imaginacion ó por sobra de fé, que nuestra comprension en que tan temprana se gravó la imágen de la familia del Patriarca en toda su tiesa magestad, no admite la idea de Noé, Cam, Sem y Jafet sino con sus túnicas ó sacos azul, verde, amarillo y color de castaña, sujeto del talle por un cinturon sin cabos y sin hevilla, cayendo sin pliegues ni arrugas hasta cubrirles modestamente los piés, sus sombreros negros de ala ancha y redonda, sus brazos pendientes como los de los quintos y en uno de ellos un báculo al que conservamos respeto y veneracion.

Si alguna vez formamos ó dirigimos la composicion de un cuadro vivo, y es elegido este asunto, al que tanto cariño tenemos, será ciñéndonos estrictamente á nuestros queridos modelos; la mas pequeña variacion, nos parecia una falta grave á las tradiciones infantiles que tan bien se deben conservar. En las decoraciones tendrian precisamente que entrar: el arca en su batea y con un ala del tejado engoznada para poderse levantar, mostrando una mezcolanza íntima, un batiburrillo el mas sosegado y pacífico. Figurarian los cipreses de virutitas; las comparsas las formarian precisamente: un leon que ostenta su ferocidad en la entonacion de su cola que sube á coronar su cabeza como la cresta de un gallo; un gato sentado con una cara tan larga que acertadamente demuestra su conocido horror al agua; un rinoceronte sin rabo, al que para prestar un aspecto fiero dieron ojos encarnados; una aveja á la que la mujer de Nóe, que presintió el idilio, ató un liston rosa al cuello; una rata tan grande que pone en fuga á un cochino, con un rabo de hilo gris.—Presentados de otro modo, el arca de Noé se desprestigia á nuestros ojos; no queremos las arcas de Noé caras y civilizadas, queremos las pobres con todas sus graciosas inverosimilitudes. ¡Viva lo inverosimil!—no nos va á quedar en nuestra era prosáica, en nuestro siglo racional y en nuestra época materialista, nada de poético sino lo inverosimil.

En aquel soto, que quizás como ningun otro parage de Europa, nos representa la naturaleza en su primitivo estado, bello, inculto y despoblado, pueden figurar propiamente el papel de Noé, los guardas puestos allí por los duques y cuyos cargos se suelen heredar de padres á hijos. En aquella soledad, de la que, sobre todos los ancianos, casi nunca salen, conservan en su carácter y costumbres mucho de patriarcal y de inocente. ¡Qué triste idea es la de que si bien la sociedad sirve para civilizar la índole y la moral de los pobres del campo con la de los pobres de las ciudades para confirmarse en esta verdad: los primeros honran y hacen bella y noble la pobreza; estos últimos la degradan y la hacen viciosa y repugnante.

En una de estas guarderias habia pasado su vida el tio José, á la sazon viudo y con tres hijos. Dos de estos eran casados y guardas tambien; el menor era cortador de leña y trabajaba con los que arrendaban las cortas para hacer con ellas carbon. Dirigir estas cortas, para lo que se necesita una inteligencia especial en el ramo de arbolado, es uno de los cargos de los guardas mayores.

El hijo menor, que se llamaba Vicente y tenia veinte y tres años, era una hermosa figura, á un génio alegre y bondoso, unia una gran cultura moral que habia ingerido el padre á toda su familia con solo hacerse respetar, puesto que el respeto es la base de toda verdadera cultura.—Como siempre se ve, ese mismo respeto habia enjendrado en sus hijos el mas entrañable cariño hácia él, pues es muy rara la casa en que se respeta y no se ama.—Como los impulsos que reciben, obran tan irrisistiblemente en los hombres, el del respeto que habian dado los hijos del tio José á sus mujeres é hijos, no era solamente seguido por estos, sino á su vez comunicado á cuantos trabajadores iban al coto á las cortas de leña y hornos de carbon, y nunca pudo un mortal representar mejor que el guarda supremo á quellos jefes primitivos cuya voluntad, sin luchar con rebeldias, era á la vez núcleo que unia, impulso que guiaba y voluntad que regia.

Aunque los hijos mayores del guarda eran casados, ninguno se habia atrevido á fumar en su presencia á pesar de que su padre fumaba y nunca les habia prohibido el hacerlo; pero el culto instinto del respeto, tan perdido en la actualidad en que lo reemplaza el incultísimo *sans façons*, les sugeria que el dejarse ir á ese poco fino goce, que implica poca compostura, era faltar al respeto, aun del hombre rústico. Jamás se sentaban si su padre estaba en pié; nunca hablaban de su persona denominándolo *él*, sino *su mercé*, y de esa misma respetuosa espresion se valian en su presencia. Todas estas cosas nos constan y por eso las referimos, así como por último este rasgo: habiendo venido el tio José en una ocasion á San Lúcar y parando en casa de uno de sus hijos, entonces recien casado y establecido allí, su nuera, que solo tenia una sala y una alcoba contiguas, despues de prepararle á su suegro una buena cama en la sala, se fué á pasar la noche en la habitacion de una vecina viuda dejando solo á su marido, que así lo dispuso, en la cama matrimonial.—A los que deseen conocer nuestras costumbres populares, les presentamos estos ejemplos, añadiendo que esta cultura de alma, que posee nuestro pueblo como otro ninguno, y que hace al pobre tan noble, tan honrado, tan bien avenido con su destino, tan decedente, tan delicado, tuvo su orígen en la gran legisladora del mundo, estampada en las tablas de Moisés y ampliada en el Evangelio..... *la palabra de Dios*.

Hermoso, robusto, alegre y sano de corazon se habia criado Vicente en aquella grandiosa naturaleza primitiva, con aquellas costumbres patriarcales, siempre respirando aquel aire puro, siempre bajo los ojos de Dios y los de su padre, ¿Qué tiempo, qué ocasion, qué ejemplo, qué seduccion al mal hubiese podido tener Vicente? Vejetaba!—No; vivia tal cual es la vida; trabajando, descansando: lo primero voluntaria y concienzudamente, y lo segundo con paz y contento. Pero, su existencia no era cumplida! Si lo era.—Los sábados por la noche desaparecia Vicente.—Despues de un dia de fuerte trabajo, sus piés hallaban toda la agilidad que dá el descanso para andar en breve rato media legua que dista la morada del guarda mayor de la orilla del rio; desde allí lo pasada la barca al muelle de Bonanza, refrescando en la travesía las brisas de la mar su acalorada frente. Saltaba en tierra y con los brios de veinte años y el apresuramiento del deseo, corria el cuarto de legua que sep ra á Bonanza de San Lúcar. El domingo á la hora de la comida estaba de vuelta. El padre sabia sus escapatorias y adivinaba su objeto, pero se desentendia: otorgar, era contra su dignidad; prohibir, era traspasar sus derechos de padre; y el instintivo criterio de aquel campesino, lo guiaba de un modo tan admirable, como no resulta por cierto de la sutil ciencia del mundo.

(*Se continuará.*)

FERNAN CABALLERO.

(*América.*)

instituciones constitucionales de cuantas hemos presenciado desde 1814: la coalicion de 1843 iniciada con una *Salve* de doloroso recuerdo, y terminada con un *Miserere* que los patricios mas decididos invocaron desde entonces por espacio de once años.

»Hay quien asegura que los acontecimientos políticos no se repiten en la vida de los pueblos; pero se equivocan los que así piensan. La coalicion de 1843 se vá á reproducir porque está ya consumada.

»Los puros y los ligueros han pactado esta monstruosa amalgama, y antes de ocho dias, al abrirse las puertas de los colegios electorales, se verá confirmado este suceso verdaderamente inconcebible.

»En toledo como en Madrid, como en otras partes, la combinacion será de un relieve tan estraordinario que nadie se atreverá á dudar lo que los sentidos demuestran; la coalicion que vá á comenzar en las elecciones despues de haberse preparado en el secreto de las reuniones privadas y terminará quién sabe donde si no se impiden sus progresos y no se trata de evitar las catástofes que ocasionará al trono, al pais y á la causa liberal.»

—La *Gaceta militar*, que como dijimos anoche, ha creido que de un dia á otro publicará el periódico oficial un decreto estableciendo que los sueldos actuales que gozan las clases militares sirvan para regular los sueldos de retiros, en vez de los antiguos, no ha sido bien informada del todo en este asunto. El ministerio cree con efecto que los sueldos pasivos deben disfrutarse con arreglo á los activos de hoy; pero no estando en su mano aumentar los gastos sin la concurrencia de las Córtes, no introducirá variacion alguna en el particular por un simple decreto, sino que aguardará á la reunion del Parlamento para pedir al mismo que sancione lo que el gobierno cree justo en esta materia.

—La *Monarquia* española dice que se han comunicado órdenes para que en el vapor-correo marchen á Cuba el brigadier señor Gándara, el General, segundo cabo de la isla, señor Plana y los nuevos magistrados de aquella Audiencia pretorial. Pero la *Monarquia* ha sido mal informada. El brigadier Gándara y los demas jefes y oficiales destinados á las órdenes del Capitan general de Cuba marcharán paulatinamente á nuestras Antillas en compañía y al frente de los soldados que forman la nueva espedicion de 2,000 hombres que vá á dirigirse á la isla de Cuba; y no se ha dado por otra parte órden alguna para que los magistrados marchen precisamente en el próximo correo, si bien parece natural que se dirijan cuanto antes á ocupar sus destinos

—El señor don Eugenio Diaz uno de los candidatos á la Diputacion á Córtes por la provincia de Valladolid, ha dirigido á S. M. una esposicion muy original por su forma y su contenido indicando un nuevo proyecto para suprimir las quintas. La base de este proyecto que publica el *Norte de Castilla* es el establecimiento de escuelas militares de donde salgan los reemplazos en vez de salir del seno de las familias.

—En el *Correo autógrafo* del lúnes se leen las siguientes líneas: «Se ha comunicado una real órden al capitan general del departamento de Cádiz que tiene por objeto el alistar con toda premura cinco vapores de nuestra armada. El destino oportuno de estos buques no debe ser estraño segun nuestras noticias al pensamiento de organizar en breve la espedicion contra los moros rifeños. Esto dice el *Correo autógrafo*, equivocándose lastimosamente. El gobierno de S. M. no piensa por ahora en dirigir espedicion alguna contra Rifl á lo que se opone ante todo la estacion y lo difícil de sostenerse en aquellas costas. Lo único que ha ordenado como dijo la *Correspondencia autógrafa*, es la organizacion de una division naval que recorra aquellas costas y que en un momento dado y hasta que llegue el de obrar enérgicamente en Africa, preste auxilio á nuestros agentes consulares y proteja en caso necesario los intereses y las vidas de nuestros conciudadanos.

—Todos los oficiales de ejército que han sido destinados á la isla de Cuba han obtenido el empleo inmediato en atencion al puesto que los interesados ocupaban en la escala y á que próximamente ascenderian en España, careciendo por lo tanto de todo fundamento lo que dice la *Monarquia* de que han sido elegidos los que harán cabeza en la escala sin atender á que podrán ascender en España, y á que varios habrán solicitado ir con ascenso á las Antillas.

PARTES TELEGRÁFICOS PARTICULARES.

Madrid, miércoles, 27 de octubre.

La *Gaceta* publica una Real instruccion para que pueda procederse rápidamente á la desamortizacion.

Madrid, juéves, 28 de octubre.

La *Gaceta* publica los siguientes Reales decretos:

Restableciendo la unidad administrativa en las islas Canarias;

Suprimiendo la Direccion de Orden público, y

Convocando á las Diputaciones provinciales para el 20 de noviembre próximo.

Madrid, viernes, 29 de octubre.

Ha fallecido el señor conde de Peracamps.

La *España* ha sido condenada al pago de 10,000 reales de multa.

Las *Hojas autógrafas* dicen que se llamarán á las armas 4,000 hombres de la quinta de 1858 para reemplazar los enviados á Cuba.

El periódico la *España* renunció á su defensa y ha sido condenado al pago de una multa de 35,000 reales.

En la subasta de deuda amortizable, la de primera clase se ha hecho al tipo de 20-40, y la de segunda al de 14-25.

Bolsa de hoy.—Consolidados, 42-65.—Diferida, 30-95. Publicados.

Paris, viérnes, 29 de octubre.

Lóndres 29.—El *Morning-Herald* dice que la escuadra del Canal de la Mancha no ha debido nunca ir á Lisboa como se habia anunciado.

El *Morning-Post* dice que Portugal debió haber hecho entrega desde un principio del *Cárlos Jorge*.

Se ha dado órden para que todas las tropas inglesas disponibles en el Cabo de Buena Esperanza sean enviadas á la India.

Bolsa de hoy.—3 p c. frances, 73.—4 1/2 p. c, id, 95-75.—Interior español, 42.—Diferida, 30.

Lóndres 29.—Consolidados ingleses, 98 1/2. —Diferida española, 30 1/2.

Marsella 27 de octubre, por la tarde.

El banquete ofrecido á M. de Lesseps ha sido suntuoso.

M. de Lesseps ha anunciado que dentro de tres meses se dará principio á los trabajos para la abertura del istmo de Suez. El canal será navegable dentro de tres años.

Al salir del banquete la multitud ha acogido á M. de Lesseps con prolongadas aclamaciones.

Por estracto,

P. J. Gelabert y Pol.

PALMA.

ELECCIONES DE DIPUTADOS A CORTES.

DISTRITO DE ESTA CAPITAL.

1.ª Seccion.—Montesion.

	Votos.
Sr. D. Joaquin Caro............	54
Escmo. Sr. D. Narciso Ameller...	53
Sr. D. Ramon Perez............	12

2.ª Seccion.—Lonja.

Sr. D. Joaquin Caro............	35
Escmo. Sr. D. Narciso Ameller...	29
Sr. D. Ramon Perez............	13

Anteayer concluyeron en la iglesia de San Francisco de Asis, las brillantes fiestas que durante seis dias han sido dedicadas al esclarecido Raimundo Lulio. La magnificencia de estos festejos, lo concurrido que han sido y demas circunstancias que los han acompañado, formarán época en la historia de nuestro pais.

Por una circunstancia que llamaremos feliz, hemos asistido á dichas fiestas los dias 25 y 29 en que se cantó la misa del distinguido maestro D. Guillermo Amengual, dedicada á este objeto y en cuya composicion é instrumentacion solo ha empleado treinta dias. Segun el parecer de los profesores mas entendidos, es la mejor produccion que ha salido hasta hoy de la fecunda pluma de nuestro paisano; en todas partes se vé originalidad, fondo y lo que es mas un tacto religioso, idea primordial que debe formarse cualquier escritor de música de esta clase, por cuyos motivos el todo de dicha obra ha complacido generalmente. Los *kiries* marcan de un modo el mas palpitante su patético significado, siguiendo con ello las hermosas huellas de los famosos maestros alemanes. En el *Gloria* todo es bello, pues el solo de violin y barítono del *laudamus* es de un efecto mágico. En su conjunto, como hemos dicho, se conocen estensamente los profundos conocimientos del autor.

Reciba pues el Sr. Amengual, en nombre de los que han asistido á dichas funciones, de quienes creemos ser fieles intérpretes, el mas sincero parabien, esperando se dedicará de hoy mas á consagrar el tiempo á la composicion de obras que como la mencionada merezcan los aplausos de los inteligentes.

De oidas sabemos tambien que la misa del maestro don Cárlos Llorens y el himno de don Joaquin Sancho han merecido la general aprobacion, en cuyas composiciones han podido conocer las personas entendidas los conocimientos musicales de que estan dotados los mencionados maestros.

En suma, todo ha sido digno de la persona á quien se dedicaban las espresadas festividades, y el vecindario en general y las autoridades en particular han hecho cuanto ha sido posible para realzar los festejos tributados á nuestro compatricio.

Noticia de los cadáveres conducidos al cementerio en el dia de ayer.

Casados »	Viudos »	Solteros »	Niños 3
Casadas »	Viudas »	Solteras »	Niñas 1

Por lo anterior,

P. J. Gelabert y Pol.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana

✠ LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.

CULTOS SAGRADOS.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Dia 1.°

Se hará la visita á Ntra. Señora de la Asuncion, en la iglesia Catedral.—Privilegiada.

—Por motivo de la solemnidad del dia, habrá misa solemne con sermon en las iglesias que siguen: predicando.

En la Catedral, D. Gonzalo Arnau presbitero.

En Santa Cruz, D. Juan Angelo Torrents presbitero.

En San Jaime, don Cayetano Ignacio Seguí presbitero.

En San Miguel, don Vicente Terrasa presbitero.

En San Nicolas, don Andrés Figuerola presbitero.

—En la Consolacion al anochecer despues de rezada la parte del Santo Rosario habrá sermon que dirá el presbitero don Felix Pons.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 6 hs. 27 ms.
Pónese.... á las.. 5 » 0 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.

Las 11 hs. 43 m. 49 s.

AVISOS OFICIALES.

GOBIERNO MILITAR

DE LA ISLA DE MALLORCA.

Orden de la plaza del 30 de octubre de 1858.

Artículo 1.° Los cuerpos de esta guarnicion pasarán la revista de comisario del próximo mes de noviembre el dia dos del mismo á las nueve de su mañana en la inmediacion de sus respectivos cuarteles.

Art. 2.° Las demas clases que deben firmar la declaracion de no percibir sueldos simultáneos y los Sres. gefes y oficiales que se hallan en esta plaza con real licencia, ó en el concepto de transeuntes, la pasarán el mismo dia a las once de la mañana en la secretaría de este gobierno militar.—El brigadier gobernador accidental.—Capitan.—Es copia.—El comandante secretario, Ricardo Dominguez.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el teniente coronel graduado capitan del regimiento infantería de Asturias, don Francisco Campos y Dominguez.

Servicio de la plaza, Asturias.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 30.

De Mahon en 2 dias laud capitan Jorge, de 16 ton., pat. Francisco Sitxes, en 4 mar., habas y efectos.

De Iviza en 2 dias id. Isabelita, de 19 toneladas, pat., Bartolomé Abraham. con 3 marineros, 12 pas., pieles é id.

De Alicante en 3 dias id. Cármen, de 83 toneladas, pat. Bartolomé Matas, con 8 mar. y cebada.

De Génova en 6 dias carbera Jorge Juan, de 142 ton., cap. don Bartolomé Serra con 11 marineros, 2 pas., mármol y efectos.

De Argel en 6 dias laud San Antonio, de 26 toneladas, pat. Guillermo Berga, con 6 mar., 3 pasageros y trigo.

De Barcelona en un dia vapor Barcelones, de 140 ton., cap. don Antonio Balaguer con 17 marineros, 25 pas., balija y efectos.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 30.

Para Mahon laud Providencia de 24 toneladas. pat. Jaime Gelabert, con 3 mar., 2 pas., vino y efectos.

Para Sevilla id. San Antonio, de 61 toneladas, pat. Pedro José Bosch, con 5 mar., un pasagero y trigo.

Para Oran id. San José, de 30 ton., patron Onofre Bosch, con 5 mar., vino y efectos.

Para la Habana fragata Victoria, de 504 toneladas, cap. don Cayetano Oliver, con 19 marineros, 4 pas. frutos e id.

Para id. polacra Maravilla, de 125 toneladas, cap. don Francisco Socias, con 8 marineros, 3 pas., vino é id.

Para id. id. Morey, de 271 ton., cap. don Jaime Vidal, con 13 mar., id. é id.

Para Canarias polacra goleta Diligencia, de 108 ton., don Rafael Moll, con 8 mar., id é id.

Para Cagliari queche San José, de 126 toneladas, cap. don Antonio Bennasar, con 8 marineros, un pas. y lastre.

Para Barcelona javeque San Sebastian, de 72 toneladas, José Alberty, con 7 mar., 3 pas., aceite y corteza.



SECCION DE ANUNCIOS.

TEATRO DEL ARTISTICO.

Gran funcion para hoy domingo.

9.ª DE ABONO.

1.° Sinfonía.

2.° El drama en cinco actos, traducido por don Isidoro Gil, titulado:

EL REY Y EL AVENTURERO

ó

D. CESAR DE PORTUGAL.

A las 7 1/2.

NOTA. Se está ensayando para ponerse en escena el mártes 2 de noviembre, el drama en 7 actos

DON JUAN TENORIO.

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

Por el Editor

J. Gelabert